

CHORup am 4./5. März 2023

Evensong des ChVÖ in der Pfarrkirche Itzling (Salzburg)

Thema: „Frieden“

Programmzusammenstellung: Manuel Schuen

- **Orgelmusik:** Giovanni Paolo Cima (1575-1630): Canzon Quarta: La Pace

- **Eröffnungstück / Bitte um den Frieden:**

- **GL 475 (solistisch, auf g)**

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich,
Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. Es ist doch ja
kein and - rer nicht, der für uns könn - te
strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

T: Martin Luther 1529 nach „Da pacem, Domine“, M: Einsiedeln 12. Jh./Wittenberg 1529

... direkt anschließend:

- J.H. Schein (1586-1630): Verleih uns Frieden

★

*S: Johann Hermann Schein, 1586 - 1630
aus „Cantional“, 1627*

Ver - leih uns Frieden gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch
ja kein an - drer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, unser Gott al - lei - ne.

Q 60

- PSALMEN:

- 1. Psalm

Psalm 67

M: Andreas Gassner (2020)

A

1 Gott sei uns gnädig und seg - ne uns.
 3 Die Völker sollen dir dan - ken, Gott,
 5 Die Völker sollen dir dan - ken, Gott,
 7 Es segne uns Gott!
 9 Ehre sei dem Vater und dem Sohn,

(1) Er lasse sein Ange - sicht über uns leuchten,
 (3) dir die Völ - ker alle.
 (5) danken sollen dir die Völ - ker alle.
 (7) Ehren sollen ihn al - le Enden der Erde.
 (9) Ehre sei dem Heili - gen Geist,

B

2 damit man auf Erden deinen Weg er - kenne,
 4 Die Nationen sollen sich freuen und jubeln,
 6 Die Erde gab ih ren Er - trag
 8 Gott sei uns gnädig und se - gne uns.
 10 wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit

(2) deine Rettung un - ter al - len Völkern.
 (4) denn du richtest die Völker nach Recht und leitest die Nationen auf Erden.
 (6) Gott, unser Gott, er se - gne uns!
 (8) Er lasse sein Ange-sicht über uns leuchten.
 (10) und in Ewigkeit. A - men.

- **2. Psalm:** Orgel: J. S. Bach (1685-1750): **Aus tiefer Not schrei ich zu dir** (BWV 1099)
Text: Nachdichtung des Bußpsalmes 130

- **Text:** GL 19,4

Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens,
dass ich liebe, wo man hasst;
dass ich verzeihe, wo man beleidigt;
dass ich verbinde, wo Streit ist;
dass ich die Wahrheit sage, wo Irrtum ist;
dass ich Glauben bringe, wo Zweifel droht;
dass ich Hoffnung wecke, wo Verzweiflung quält;
dass ich Licht entzünde, wo Finsternis regiert;
dass ich Freude bringe, wo der Kummer wohnt.

Herr, lass mich trachten,
nicht, dass ich getröstet werde,
sondern dass ich tröste;
nicht, dass ich verstanden werde,
sondern dass ich verstehe;
nicht, dass ich geliebt werde,
sondern dass ich liebe.
Denn wer sich hingibt, der empfängt;
wer sich selbst vergisst, der findet;
wer verzeiht, dem wird verziehen;
und wer stirbt, der erwacht zum ewigen Leben.

AUS FRANKREICH (1913)

- **Stille**

- **Magnificat:** Nach Ludovico Viadana (1560-1627), *alternatim: gregorianisch und 4st.+ Orgel*

Salzburger Evensong
... denn es will Abend werden

Magnificat

IX. Ton



1. Mei - ne Seele preist die Grö - ße des Herrn
2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er ge - schaut.



und mein Geist jubelt über Gott, mei - nen Ret - fer.
Siehe, von nun an preisen mich selig al - le Ge - schlech - ter!

Ludovico Viadana (ca. 1560-1627)



3. Denn der Mächtige hat Gro - ßes an mir ge - tan und sein



Na - me ist hei - lig.



Na - me ist hei - lig.



4. Er er - barmt sich von Ge - schlecht zu Ge - schlecht über alle, die ihn fürch - ten.



5. Er vollbringt mit seinem Arm macht - vol - le Ta - ten: Er zerstreut, die im



Her - zen voll Hoch - mut sind;



Her - zen voll Hoch - mut sind;





6. er stürzt die Mäch-tigen vom Thron und er-höh-t die Nied-ri-gen.

7. Die Hungernden beschenkt er mit sei-nen Ga-ben und lässt die

Rei-chen leer aus-gehn.

Rei-chen leer aus-gehn.



8. Er nimmt sich seines Knechtes Is-ra-el an und denkt an sein Er-bar-men,

9. das er unseren Vä-tern ver-hei-ßen hat,

Abraham und seinen Nachkommen auf e-wig.

10. Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist,

11. wie im Anfang, so auch jetzt und al - le - zeit und in

E - wig - keit. A - men.
E - wig - keit. A - men.

- Text:

Friede ist viel mehr, als nur die Abwesenheit von Krieg, denn das ist häufig nur ein scheinbarer Frieden. Wahrer Friede beginnt immer im Kleinen, in uns selbst, egal wie die äußeren Umstände auch sein mögen.

Hören wir nun einen Text von einem weisen Oglala-Lakota-Indianer:

*Der erste Frieden,
der Wichtigste ist der,
welcher in die Seelen
der Menschen einzieht –
wenn sie ihre Verwandtschaft,
ihr Einssein mit dem Universum
begreifen und inne werden,
dass im Mittelpunkt der Welt
das große Geheimnis wohnt
– und dass diese Mitte
tatsächlich überall ist.
Sie ist in jedem von uns.
Dies ist der wirkliche Frieden –
alle anderen sind
lediglich Spiegelungen davon.*

Der zweite Frieden ist der,
 der zwischen Einzelnen
 geschlossen wird.
 Und der dritte ist der
 zwischen Völkern.
 Doch vor allem sollt ihr sehen,
 dass es nie Frieden zwischen
 den Völkern geben kann,
 wenn nicht der erste Frieden
 vorhanden ist –
 welcher, wie ich schon oft sagte,
 innerhalb der Menschenseele wohnt!

Black Elk/ Hehakà Sapa

- **Stille** (Einladung zum Formulieren von Fürbitten zum Thema Frieden)

- **Nunc dimittis: GL 500** Nun lässest du, o Herr

1 Nun lässest du, o Herr, mich aus der
 2 Denn mei-ne Au-gen sahn, was dei-ne
 3 Ein Licht, das al-ler Nacht Er-leuch-tung

1 Welt Be-schwer in dei-nen Frie-den ge-hen,
 2 Huld ge-tan, das Heil uns zu be-rei-ten.
 3 uns ge-bracht, dich, Höchster, zu er-ken-nen,

1 lässt hier und al-ler-ort ge-treu nach
 2 Vor al-ler An-ge-sicht kam nun das
 3 des gro-ße Wun-der-tat dein Volk ge-

1 dei-nem Wort Barm-her-zig-keit ge-sche-hen.
 2 wah-re Licht, die Völ-ker zu ge-lei-ten:
 3 wür-digt hat, dich sei-nen Herrn zu nen-nen.

T: Georg Thurmair [1966] 1967 nach Lk 2,29-32 (Nunc dimittis), M: GGB 2010 nach Ottawa 1994

- Orgelmusik: G. Frescobaldi (1583-1643): Toccata per la levatione (*Messa della Madonna*)

- Vater unser: Nicolai Kedrov (1871-1954): Vater unser

Vater unser

schlicht Nicolai Kedrov (1871-1954)

pp
Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me,
dein Reich kom - me, dein Wil - le ge - sche - he
wie im Him-mel so auf Er - den. Un-ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te
und ver-gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver-ge - ben un - sern
Schul - di - gern, und füh - re uns nicht in Ver - su - chung,
son - dern er - lö - se uns von dem Bö - sen.

- Fürbitten: aufgeschriebene Fürbitten vorlesen, Chor singt Bittrufe **GL 752**

K Las - set uns be - ten:

A Wir bit - ten dich, er - hö - re uns.

Wir bit - ten dich, er - hö - re uns.

T: Liturgie, M: mündlich überliefert, S: Armin Kircher (*1966) 2011

- Hymnus: Abendlied **GL 94** Bleib bei uns, Herr

94

1 Bleib bei uns, Herr, die Son - ne ge - het
2 Bleib bei uns, Herr, der A - bend keh - ret
3 Bleib bei uns, Herr, im Dun - kel uns - rer

1 nie - der, in die - ser Nacht sei du uns
2 wie - der, ein Tag voll Müh und Plag hat
3 Sor - gen. Du bist das Licht, das nie - mals

1 Trost und Licht. Bleib bei uns, Herr, du
2 sich ge - neigt. Bleib bei uns, Herr, die
3 mehr er - lischt. Bleib bei uns, Herr, bei

1 Hoff - nung, Weg und Le - ben. Lass du uns
2 Nacht senkt sich her - nie - der. Lass leuch - ten
3 dir sind wir ge - bor - gen. Füh uns durchs

1 nicht al - lein, Herr Je - su Christ.
2 ü - ber uns dein An - ge - sicht.
3 Dun - kel, bis der Tag an - bricht.

T: 1. Str.: Franz-Josef Rahe; 2. u. 3. Str: Paul Ringseisen, M u. S: William Henry Monk 1861

- **Segensgebet** Gesegnet seist du (Sigrid Rettenbacher)

Gesegnet seist du

Gesegnet seist du in deiner Sehnsucht, die dir den Weg zu deinen Träumen weist.
Gesegnet seist du in deiner Hoffnung, die dir Neubeginn und Fülle verheißt.

Gesegnet seist du in deiner Trauer, die dir das Wertvolle vor Augen führt.
Gesegnet seist du in deiner Freude, die dein Herz mit neuer Zuversicht anrührt.

Gesegnet seist du in deiner Angst, die dich vor Leichtsinn und Gefahr bewahrt.
Gesegnet seist du in deiner Liebe, die dich im Herzen des anderen bejaht.

Gesegnet sei ein jeder Augenblick, in dem für dich eine Ahnung Gottes aufblüht.
So sei dein Leben Segen durch und durch, der auch andere zur Hoffnung hinführt.

Sigrid Rettenbacher

- **Abschluss-Stück:** Melchior Franck (1579-1639): Kanon: Da pacem, Domine

346. Da pacem, Domine

(altkirchlich)

4st. Kanon in der Unterquarte und im Einklang

Melchior Franck

1. (S/T) 2. (A/B) 3. (T/S) 4. (B/A)

Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem,

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.
di - e - bus. - stris.

Übersetzung: Verleih uns Frieden, Herr Gott, in unseren Tagen!

© 1999 Schott Musik International, Mainz

Anhang 1

Evensong des ChVÖ in der Pfarrkirche Itzling (Salzburg) Thema: „Frieden“

Aufbau

- **Orgelmusik:** Giovanni Paolo Cima (1575-1630): Canzon Quarta: La Pace
- **Eröffnungstück / Bitte um den Frieden:**
 - GL 475 Verleih uns Frieden (*gregorianisch, solistisch*)
 - J.H. Schein (1586-1630): Verleih uns Frieden
- **PSALMEN:**
 - **Psalm 67** Chor 4st.: A. Gassner, Salzburger Evensong
 - **Psalm 130** Orgel: J. S. Bach (1685-1750): Aus tiefer Not schrei ich zu dir (*BWV 1099*)
- **Text:** Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens (GL 19,4)
- **Stille**
- **Magnificat:** Nach Ludovico Viadana (1560-1627), *alternatim: gregorianisch und 4st.+ Orgel*
- **Text:** "Der erste Frieden" (Oglala-Lakota-Indianer)
- **Stille** (*Einladung zum Formulieren von Fürbitten zum Thema Frieden*)
- **Nunc dimittis:** GL 500 Nun lässest du, o Herr
- **Orgelmusik:** G. Frescobaldi (1583-1643): Toccata per la levatione (*Messa della Madonna*)
- **Vater unser:** Nicolai Kedrov (1871-1954): Vater unser (*Chor 4st.*)
- **Fürbitten:** aufgeschriebene Fürbitten vorlesen, Chor singt Bittrufe GL 752
- **Hymnus:** Abendlied GL 94 Bleib bei uns, Herr
- **Segensgebet** Gesegnet seist du (Sigrid Rettenbacher)
- **Abschluss-Stück:** Melchior Franck (1579-1639): Kanon: Da pacem, Domine (*4st.*)
- **(Orgel)**

Der Salzburger Evensong

Aufbau des Evensong

- ❖ (Meditative) Orgelmusik vor Beginn
- ❖ Vater unser
- ❖ Feierliche Bitten (*siehe S. 18-20*)
- ❖ Psalm(en) (*siehe S. 21, 22*)
- ❖ Alttestamentliche Lesung
- ❖ Stille
- ❖ Magnificat
- ❖ Neutestamentliche Lesung
- ❖ Stille
- ❖ Nunc dimittis
- ❖ Credo
- ❖ Kyrie (*siehe S. 23*)
- ❖ Vater unser (*siehe S. 23*)
- ❖ Kleine Litanei, Fürbitten, Stille und Oration (*siehe S. 24-29*)
- ❖ Hymnus
- ❖ Segensgebet
- ❖ Segen und Sendung
- ❖ Amen
- ❖ Anthem/Motette
- ❖ Orgel

Konzeptvorstellung: Evensong des ChVÖ

Ziel: die **Kraft geistlicher Musik**, trotz einer zunehmend säkularen Gesellschaft, bekannt und spürbar zu machen.

Dabei wollen wir den **Salzburger Evensong** von Andreas Gassner als Vorbild nehmen, in leicht abgeänderter Form. Diese, in unseren Breitengraden großteils unbekannte liturgische Form mit dem Chor als Hauptakteur, birgt aus unserer Sicht die Chance, dass sich unsere Chöre dafür unvoreingenommen dafür interessieren können. Vom Publikum und den SängerInnen kann es als ein „Zwischending“ zwischen Konzert und Liturgie (gesungenem Gebet) erlebt werden, mit einem Konglomerat an verschiedenen Elementen: meditativen (Psalmen), responsorialen (Vorsänger-Chor) und konzertanten Elementen (Eröffnungstück, Magnificat, Nunc dimittis, Vater unser), sowie Textimpulsen und Stille.

Ein Vorteil an dieser Form des Evensong ist auch, dass ein geistlicher Vorsteher nicht notwendig ist, wenngleich möglich.

Aus Sicht des Chorverbands stellt diese Form eine Möglichkeit dar, geistliche Musik in unterschiedlichen Stilistiken auf strukturierte Weise in die Chöre zu bringen.

Der ChVÖ stellt ein **Gestaltungsmodell** zusammen (online abrufbar), und gibt zusätzlich ein paar **Muster von Evensongs** mit konkreten Stücken, Psalmen, Texten und in verschiedenen Schwierigkeitsgraden vor.

Unsere Aufgabe im ChV ist es, für alle möglichen Formationen und unterschiedlichen musikalischen Niveaus der Chöre die passende Literatur anzubieten und mit klaren Anweisungen zu versehen.

Unser Wunsch ist es, dass „**Evensongs**“ **in Kirchen österreichweit** vermehrt stattfinden, ähnlich wie die Initiative „Österreich singt wieder“. Vorteil: Gestaltungsfreiraum für die einzelnen Chöre und trotzdem eine überregionale Initiative (*Medial: Auf der website des ChVÖ wird eine Subseite eingerichtet, wo angezeigt wird, wann und wo der nächste Evensong stattfindet*).

Dabei würde sich auch die Möglichkeit anbieten, **Evensongs im Rahmen der Langen Nacht der Kirchen** zu veranstalten und so eine noch größere Breitenwirksamkeit zu erlangen. (Evensong in der Wiener Michaelerkirche bei der Langen Nacht am 2. Juni 2023 geplant)

Bitte an die Landeschorleiter*innen, das Konzept gegebenenfalls mit Kompositionen anzureichern und bei den Chorleiter*innen zu promoten.

Wichtig: Das Konzept soll in den Pfarren und bei den Geistlichen bekannt gemacht werden, damit diese ins Boot geholt werden können.

Aufbau des "Evensong des ChVÖ"

(Elemente aus Salzburger Evensong, geringfügig adaptiert)

Die Evensongs sollten ein **Thema** haben, einen roten Faden, der sich durchzieht. Das Thema kann zur liturgischen Zeit passend sein (Advent, Weihnachten, Fastenzeit, Ostern etc.) oder aktuelle, brennende Themen unserer Zeit bzw. unseres Menschseins betreffen (z.B. Frieden, Schöpfung, Lob, Freude Verzweiflung, Tod...)

- **Orgelmusik:** passend zum Thema/Affekt der Feier. Dazu Einzug des Chores in die Kirche. Der Chor verneigt sich und nimmt im Altarraum Aufstellung. Wenn keine Orgel im Altarraum vorhanden ist, entweder a-cappella oder mit Orgelpositiv.

- **Eröffnungsstück:** Chor. Zum Thema passend.

- **Feierliche Bitten:** responsorialer Charakter, Vorsänger-Chor

- **Psalm(en):** 1-3 Psalmen: vom Chor gesungen. Einfache harmonische Fortschreitungen! Auswahl aus dem Salzburger Evensong. Neukompositionen? Meditatives Element.
Alternative: Orgelstück auf Psalmtexten basierend.

- **Text:** Lesung aus dem AT bzw. freier Text, passend zum Thema

- **Stille**

- **Magnificat:** Magnificat-Vertonung (mit oder ohne Orgelbegleitung). Es gibt unzählige Vertonungen. Beispiele anführen von verschiedenen Schwierigkeitsgraden. Alternativ-Formen.

- **Text:** Lesung aus dem NT bzw. 2. Textimpuls zum Thema

- **Stille**

- **Nunc dimittis:** Nunc dimittis (mit oder ohne Orgelbegleitung). Beispiele in verschiedenen Schwierigkeitsgraden anführen. GL 500 als Alternative.

- **Credo und Kyrie:** optional. Ort für **Orgelmusik**

- **Vater unser:**

- a) vom Chor gesungen: Beispiele in verschiedenen Schwierigkeitsgraden angeben
- b) von allen (Chor und Gemeinde bzw. Publikum) gesungen oder gesprochen

- **Fürbitten:** aktuell und zum Thema passend.

Der Chor singt Bittrufe. Beispiele angeben.

Eventuell vorher am Eingang Zettel austeilen und Gemeine/Publikum zum Formulieren von Fürbitten zum Thema animieren. Während einer Stille die Zettel einsammeln und einzelne Fürbitten vorlesen.

- **Hymnus:** Danklied, Loblied oder Abendlied.

Chor, eventuell auch alle. Beispiele geben.

- **Segensgebet:** Gesprochen oder gesungen (Auswahl Salzburger Evensong),

- **Segen und Sendung:** optional. Bei der Anwesenheit eines geistlichen Vorstehers

- **Abschluss-Stück:** Chor

- **Orgel**

Anhang 2

11

3 Verleih uns Frieden gnädiglich

Balthasar Resinarius ca. 1480–1546

Text: Martin Luther 1483–1546

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cantus firmus

Ver - leih uns Frie - den gnä - - - - -

Ver - - - leih uns Frie - den gnä - dig -

Ver - leih uns Frie - den

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, gnä -

6

- - - dig - lich, Herr Gott, Herr Gott, zu

- lich, gnä - - - - - dig - lich, Herr

gnä - dig - lich. Herr Gott, zu un - - - - - sern.

- - - - - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - -

11

un - sern Zei - - - - - ten. Es ist doch ja kein an - -

Gott, zu un - - - - - sern Zei - - - - - ten. Es ist

Zei - - - - - ten. Es ist doch

- - - - - ten, Zei - - - - - ten.

16

der nicht, der für uns
 — doch ja kein an — — — — — der nicht, der für
 ja kein an — — — — — der nicht, der
 Es ist doch ja kein an — — — — — der nicht, —————

21

könn - te strei - ten, strei - - ten, denn du, — un -
 uns könn - te strei - - - - - ten, denn du, un - ser
 für uns könn - - - - te strei - ten, denn
 der für uns — könn - te, der für uns könn - te

26

- ser Gott, al - lei - - - - - ne.
 Gott, al - - - lei - ne, al - - - lei - ne.
 du, un - - - ser Gott, — al - - lei - - - - ne.
 strei - ten, — denn — du al - - lei - ne.

Liturgische Gesänge (1. Teil) Fassung B

Feierliche Bitten

K

Herr, öffne meine Lippen.

Chor

So wird mein Mund dein Lob ver - kün - den.

K

O Gott, komm uns zu Hilfe.

Chor

Herr, ei - le uns zu hel - fen.

K

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist,

Chor

wie im An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit und in E - wig - keit.

Das Halleluja entfällt in der österlichen Bußzeit.

Abschluss in der österlichen Bußzeit.

A - men. Hal - le - lu - ja. A - men.

Chor

Der Na - me des Herrn sei ge - prie - sen.

K

Preise den Herrn!

The Preces

William Byrd

(c. 1543 - 1623)

Minister

O Lord, o - pen thou our lips

Choir

And our mouth shall shew forth thy Praise.
And our mouth shall shew forth thy - Praise.
And our mouth shall shew forth thy Praise.
And our mouth shall shew forth thy Praise.
And our mouth shall shew forth thy Praise.

Priest

O God, make speed to save us.

Choir

O Lord, make haste to help us.
O Lord, make haste to help us.
O Lord, make haste to - help us.
O Lord, make haste to help us.
O Lord, make haste to help us.

Glo - ry be to the Fa - ther, and to the Son: and to the Ho - ly Ghost;
Glo - ry be to the Fa - ther, and to the Son: and to the Ho - ly Ghost;
Glo - ry be to the Fa - ther, and to the Son: and to the Ho - ly - Ghost
Glo - ry be to the Fa - ther, and to the Son: and to the Ho - ly Ghost;
Glo - ry be to the Fa - ther, and to the Son: and to the Ho - ly Ghost;

As it was in the be - gin - ning, and is now, and

As it was in the be - gin - ning, and is now, and

As it was in the be - gin - ning, and is now, and

As it was in the be - gin - ning, and is now, and

As it was in the be - gin - ning, and is now, and

ev - er shall be: world with - out end. A - men.

ev - er shall be: world with - out end. A - men.

ev - er shall be: world with - out end. A - men.

ev - er shall be: world with - out end. A - men.

ev - er shall be world with - out end. A - men.

Praise ye the Lord, praise ye the Lord.

Praise ye the Lord, praise ye the Lord.

Praise ye the Lord, praise ye the Lord.

Praise ye the Lord, praise ye the Lord.

Praise ye the Lord, praise ye the Lord.

Psalm 67 nach der anglikanischen Notationsweise

Psalm 67

A M: Andreas Gassner (2020)



B



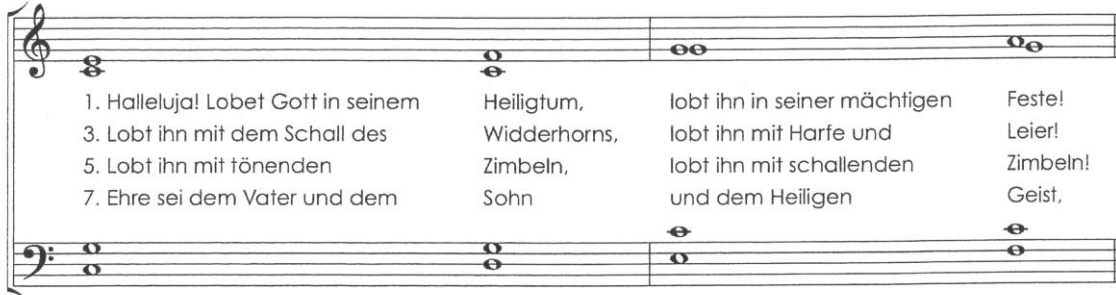
- A ¹ Gott sei uns gnädig und | se-gne | uns. ||
Er lasse sein | Ange-sicht | über uns | leuchten,
- B ² damit man auf Erden deinen | Weg er- | kenne, ||
deine Rettung | un-ter | al-len | Völkern.
- A ³ Die Völker sollen dir | dan-ken, | Gott,
danken sollen | dir die | Völ-ker | alle. ||
- B ⁴ Die Nationen sollen sich | freuen und | jubeln, ||
denn du richtest die Völker nach Recht und | leitest die | Nationen auf |
Erden.
- A ⁵ Die Völker sollen dir | dan-ken, | Gott, ||
danken sollen | dir die | Völ-ker | alle.
- B ⁶ Die Erde gab | ih-ren | Ertrag. ||
Gott, unser | Gott, er | seg-ne | uns!
- A ⁷ Es | segne uns | Gott! ||
Ehren sollen ihn | al-le | Enden der | Erde.
- B ⁸ Gott sei uns gnädig und | seg-ne | uns. ||
Er lasse sein | Ange-sicht | über uns | leuchten.
- A ⁹ Ehre sei dem | Vater und dem | Sohn, ||
Ehre | sei dem | Heil-li-gen | Geist,
- B ¹⁰ wie im Anfang, so auch | jetzt und | allezeit ||
und in Ewigkeit. | A-__ | __-__ | men.

Beispiel einer einfachen 4-stimmigen Psalmvertonung

Psalm 150

Ps 150,1-6

Andreas Gassner



1. Halleluja! Lobet Gott in seinem Heiligtum, lobt ihn in seiner mächtigen Feste!
3. Lobt ihn mit dem Schall des Widderhorns, lobt ihn mit Harfe und Leier!
5. Lobt ihn mit tönenden Zimbeln, lobt ihn mit schallenden Zimbeln!
7. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,



2. Lobt ihn wegen seiner machtvollen Ta - ten, lobt ihn nach der Fülle seiner Größe!
4. Lobt ihn mit Trommel und Rei - gentanz, lobt ihn mit Saiten und Flöte!
6. Alles, was at - met, lobe den Herrn. Hal - le - luja!
8. wie im Anfang, so auch jetzt und al - lezeit und in Ewigkeit. A - men.

Liturgische Gesänge (2. Teil)

(Nach dem Credo)

K

Der Herr sei mit euch.

Chor

Und mit dei-nem Gei - ste.

K

Lasst uns beten.

Chor

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vater unser

K

Lasst uns be-ten, wie der Herr uns ge-lehrt hat:

Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me.

Dein Reich kom-me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel so auf

Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te. Und ver - gib uns un - se - re

Schuld, wie auch wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in

Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem Bö - sen.

Kleine Litanei

K



O Herr, schenke uns dein Er - bar - men.

Chor



Und ge - wä - re uns dein Heil.

K



Herr, bleibe bei uns.

Chor



Und hör gnä - dig un - ser Ru - fen.

K



Schenke denen, die deinem Volk dienen, Aufrich - tig - keit.

Chor



Und er - freu - e dei - ne Aus - er - wähl - ten.

K



Schütze dein Volk.

Chor



Und ge - wä - re uns die Er - fül - lung dei - ner Ver - hei - bung.

Salzburger Evensong
... denn es will Abend werden

K



Gib Frieden unserer Zeit, o Herr.

Chor Denn kein and'-rer tritt für uns ein, für uns ein,
Denn kein and'-rer tritt für uns, für uns ein, aus-ser du, un-ser Gott.
Denn kein and'-rer tritt für uns ein,
Denn kein and'-rer tritt ein.



K



O Herr, schenke uns ein rei - nes Herz

Chor und nimm dei - nen Heil' - gen
und nimm nen Heil'-gen Geist nicht von uns.
und nimm dei - nen Heil' - gen



W. Bynd

The Responses

Priest

The Lord be with you.

Choir

And with thy spirit.
And with thy spirit.
And with thy spirit.
And with thy spirit.
And with thy spirit.

Priest

Let us pray.

Choir

Lord, have mer - cy up - on us. Christ, have mer - cy up - on us.
Lord, have mer - cy up - on us. Christ, have mer - cy up - on us.
Lord, have mer - cy up - on us. Christ, have mer - cy up - on us.
Lord, have mer - cy up - on us. Christ have mer - cy up - on us.
Lord, have mer - cy up - on us. Christ have mer - cy up - on us.

Lord have mer - cy up - on us.
Lord have mer - cy up - on us.
Lord, have mer - cy up - on us.
Lord have mer - cy up - on us.
Lord have mer - cy up - on us.

Our Father...from evil. A - men.

Our Father...from evil. A - men.

Our Father...from evil. A - men.

Our Father...from evil. A - men.

Our Father...from evil. A - men.

Priest

O Lord, shew thy mercy up - on us.

Choir

And grant us thy sal - va - ti - on.

And grant us thy sal - va - ti - on.

And grant us thy sal - va - ti - on.

And grant us thy sal - va - ti - on.

And grant us thy sal - va - ti - on.

Priest

O Lord, save the Queen.

Choir

And mer - ci - ful - ly hear us when we call up - on thee.

And mer - ci - ful - ly hear us when we call up - on us.

And mer - ci - ful - ly hear us when we call up - on thee.

And mer - ci - ful - ly hear us when we call up - on thee.

And mer - ci - ful - ly hear us when we call up - on thee.

Priest

En - due thy min - nis - ters with right - eous - ness.

Choir

And make thy cho - sen peo - ple joy - - - ful.
And make thy cho - sen peo - ple joy - ful.
And make thy cho - sen peo - ple joy - ful.
And make thy cho - sen peo - ple joy - ful.
And make thy cho - sen peo - ple joy - ful.
And make thy cho - sen peo - ple joy - ful.

Priest

O Lord, save thy peo - ple.

Choir

And bless thine in - he - ri - tance.
And bless thine in - he - ri - tance.
And bless thine in - he - ri - tance.
And bless thine in - he - ri - tance.
And bless thine in - he - ri - tance.
And bless thine in - he - ri - tance.

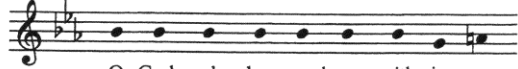
Priest

Give peace in our time, O Lord.

Choir

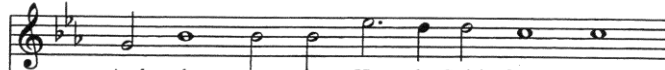
Be - cause there is none o - ther that fight - eth for us. but on - ly thou, O God.
Be - cause there is none o - ther that fight - eth for us. but on - ly thou O God.
Be - cause there is none o - ther that fight - eth for us. but on - ly thou O God.
Be - cause there is none o - ther that fight - eth for us. but on - ly thou O God.
Be - cause there is none o - ther that fight - eth for us. but on - ly thou O God.

Priest

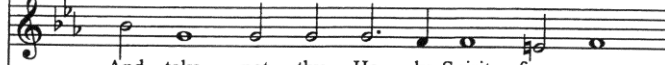


O God, make clean our hearts with - in us.

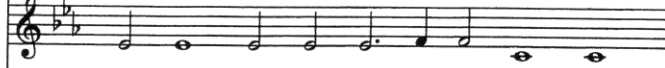
Choir



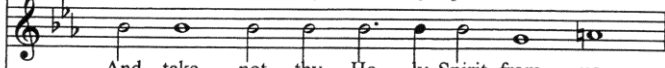
And take not thy Ho - ly Spirit from us.



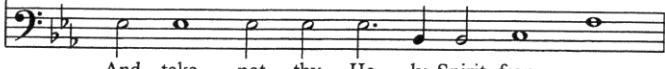
And take not thy Ho - ly Spirit from us.



And take not thy Ho - ly Spirit from us.



And take not thy Ho - ly Spirit from us.



And take not thy Ho - ly Spirit from us.

The Collects



I.

II.

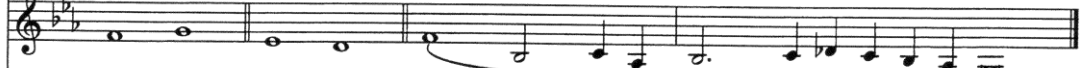
III.



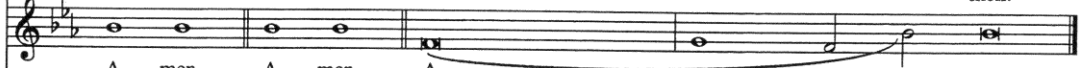
A - men. A - men. A - - - - - men.



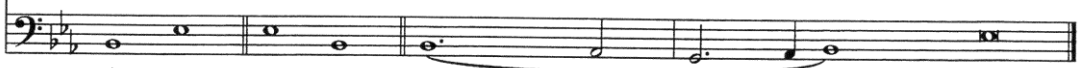
A - men. A - men. A - - - - - men.



A - men. A - men. A - - - - - men.



A - men. A - men. A - - - - - men.



A - men. A - men. A - - - - - men.